



Drentse ArchitectuurPrijs 2018

Parels van Drenthe



Verslag en juryrapport

Juni 2018

Inleiding

De Drentse ArchitectuurPrijs is in 2018 voor de derde keer georganiseerd door ArchitectuurPunt Drenthe.

De editie 2018 is mede mogelijk gemaakt door Provincie Drenthe, Gemeente Westerveld, de Maatschappij van Weldadigheid en ArchitectuurPunt Drenthe.

Aanpak

In diverse media werden de inwoners van de provincie Drenthe, ontwerpers en opdrachtgevers/eigenaren van bouwprojecten opgeroepen om uitmuntende, geslaagde projecten in Drenthe die na 15 mei 2016 en voor 1 mei 2018 zijn gerealiseerd aan te melden voor de Drentse Architectuurprijs 2018.

De vakjury zou uit deze inzendingen tenminste 4 projecten nomineren voor de vakjuryprijs.

Op de genomineerde projecten zou het publiek middels een webenquête stemmen voor de publieksprijswinnaar.

Resultaat

Er zijn 32 inzendingen ontvangen die tevens allemaal genomineerd waren voor de publieksprijs.

Er zijn 4042 stemmen ontvangen voor de webenquête.

De vakjury heeft 8 projecten genomineerd voor de vakjuryprijs.

De uitreiking vond plaats op op de landelijke Dag van de Architectuur op 2 juni 2018 in het Huis van Weldadigheid in Frederiksoord.

Drentse Gedeputeerde voor Cultuur, de heer Cees Bijl, reikte beide prijzen uit.

Kunstwerk

De prijs, een wisseltrofee in twee delen, voor de vakjury- en de publieksprijs is in 2014 gemaakt door de beeldend kunstenaars Myrte van Dijk (brons) en wijlen Wille Boudewijn (keramiek) uit Emmen. Het bijhorende gedicht 'Parels van Drenthe' is van Sophie Room-Schäfer.



Parels van Drenthe

Uit één geschapen als een verborgen veldkei,
Met beleid gesneden als een turfje.
Het raakvlak glanzend als een gouden parel,
Verfijnd, geslepen,
Verankerd in de tijdelijke dans.

De één doet de ander vermoeden,
Als zij op reis gaan en zij zelfstandig stralend
Gedegen vakmanschap
En luchtige bewondering van wat er is
Bedacht, gebouwd en met trots gepresenteerd
Vertegenwoordigen.

Sophie Room-Schäfer

Vakjury

De vakjury voor de editie 2018 bestaat uit:



Annet Ritsema (1968) is architect en stedenbouwkundig ontwerper en richtte, samen met Jochem Koster, Specht - architectuur & stedenbouw (Groningen) op. De drijfveer van Annet is het versterken van waardevolle, duurzame verbindingen tussen mensen en hun omgeving. Of het nou gaat om stedenbouwkundige of architectonische opgaven, ze combineert gedegen onderzoek met een hands-on aanpakkersmentaliteit. Het liefst ter plaatse en met alle betrokkenen. Daarnaast is ze docent op de Academie van Bouwkunst en bestuurslid bij Platform GRAS. Ook was ze lid van verschillende commissies Ruimtelijke Kwaliteit in Groningen en Drenthe.



Joop Slangen (1960) is een open creatieve denker, inspirator, ontwerper en docent. Een bruggenbouwer die verbinding legt tussen inhoud, onderzoek en bestuur, teamspeler met ervaring in private en publieke sector. Hij is oprichter / eigenaar van Slangen Architecten, Haarlem, neemt deel aan het ontwerpteam provincie noord-holland als adviseur ruimtelijk beleid.

Joop werkte bij Jo Coenen & Co als architect / stadsontwerper aan het masterplan Maastricht. Hij was tevens stadsarchitect (stadsbouwmeester) van Haarlem en supervisor voor de centrumvernieuwing Emmen.



Julietta Zanders (1964) is architect/ eigenaar van Z'anders Architectuur Amsterdam. Ze heeft de dagelijkse leiding van het Professional Experience Programme voor jonge, afgestudeerde architecten. Tevens was ze cultureel producent bij het Architectuurcentrum Amsterdam en heeft expertise met het organiseren van de Amsterdamse Architectuurprijs. In 2016 was zij ook jurylid van de Drentse ArchitectuurPrijs.

Vakjuryrapport Drentse ArchitectuurPrijis 2018 (opgesteld door de vakjury)

Inleiding 2 juni

Het is altijd een eer en meestal een feest om deel uit te maken van een jury, en dat is ook bij de DAP 2018 het geval.

Dat alles dankzij de organisatie en de leuke sfeer bij het architectuurpunt Drenthe, waarvoor ik ze nu alvast namens de jury wil bedanken.

Als jurylid heb je het voorrecht plannen te bekijken waaraan veel mensen met veel energie gewerkt hebben, waar zij trots op zijn en die zij in ieder geval zelf goed genoeg achten om in te sturen voor een beoordeling door anderen.

De oogst voor de DAP van dit jaar was groot en boeiend; er wordt gelukkig met veel energie gewerkt aan heel uiteenlopende projecten (ook in de crisis), van individuele woonhuizen tot en met ambitieuze cultuurhistorische projecten.

We hebben met de jury een dag bij elkaar gezeten in het mooie Dominicanenklooster in Zwolle voor een eerste selectie van de projecten en dat leidde tot prima discussies en grote eensgezindheid.

Maar als je als jury maar één prijs te vergeven hebt, stelt dat je als jury ook meteen voor een probleem: hoe ga je een bijzonder initiatief voor een grafmonument wegen ten opzichte van een groot en gecompliceerd bouwwerk?



Jurydag 1: Dominicanenklooster Zwolle

Juryprijs en publieksprijs

De Drentse Architectuur Prijs- DAP - is zoals gezegd twee prijzen: Eén van de vakjury en een publieksprijs.

Daarom komt ook de vraag of je als jury een voorselectie moet maken van projecten die in aanmerking kunnen komen voor de publieksprijs of dat je dat volledig vrij geeft.

Over dat laatste punt kunnen wij nu al duidelijk zijn:

De Jury heeft besloten de publieksprijs dit jaar zonder nominaties en volledig waardenvrij vrij te geven voor de publieksprijs; dat heeft als nadeel dat het voor het publiek misschien te veel wordt om te bekijken en te kiezen, maar als voordeel dat alle projecten in principe een gelijke kans hebben, hoewel dat in deze tijd van social media ook wel eens afhankelijk kan zijn van degene die het grootste netwerk aan kan spreken. Maar dat risico heeft de jury op de koop toegenomen.

Bij de inzendingen zaten deze keer opvallend veel bijzondere individuele woonhuizen.

En dat is op zich mooi: Het is een goed teken dat er nog veel individuele woonhuizen gerealiseerd worden vanuit het idee dat mensen specifieke eigen woonwensen hebben en die ook realiseren op een manier waarop zij en/of de betrokken ontwerpers trots zijn.

Veel van de huizen bleken bovendien geïnspireerd op schuren, in vorm of in materialisatie.

Opvallend was ook dat er niet heel veel grote, overweldigende projecten bij zaten. Geen over-ambitieuze stadskantoren of theaters; maar wel veel projecten met ingetogen kwaliteit. Ook kleinere mooie dingen vergen veel energie.

Bij de discussies van de jury bleek bovendien dat niet alleen de architectonische kwaliteit van de projecten maar ook de maatschappelijke of culturele impact van de inzendingen een interessante factor was bij de weging: Soms kan één enkel woonhuis van zodanige kwaliteit zijn dat dit de keuze bepaalt, maar bij andere projecten is juist de maatschappelijke relevantie van een project van belang.

Nominaties en rondrit

Dat leidde er toe dat voor de prijs van de vakjury, op basis van hun eigen intrinsieke kwaliteit, 8 zeer verschillende, uiteenlopende projecten genomineerd werden.

Die 8 genomineerde projecten wilden wij ook graag samen bezoeken, want de echte beleving van een gebouw is voor het maken van een definitieve keuze belangrijk.

Bij die nominaties was achteraf wèl een rode draad te ontdekken: Er was veel waardering voor projecten waarbij een ontwerp specifiek passend was voor de plek, voor de maatschappelijke opgave, voor het Drentse karakter of voor de cultuurhistorische betekenis.

Na een rondrit langs de 8 genomineerde projecten, met prachtig weer dwars door het prachtige Drentse land, kristalliseerde dit beeld over de weging zich verder uit:

- Wat is de bijzondere stedenbouwkundige of architectonische waarde van dit project?
- Wat is de maatschappelijke of cultuurhistorische waarde?
- Hoe bijzonder is het dat dit op deze plek zo tot stand gekomen is?
- In hoeverre is het een bijzonder of inspirerend voorbeeld?

Het enthousiasme van de ontwerpers, bouwers en gebruikers is daarbij zo positief dat je bijna geneigd bent te denken dat ons vak wel heel direct bijdraagt aan het geluk van de mensheid. Maar misschien moeten ons daar toch iets bescheidener over opstellen.

Hoe dan ook, vandaag kunnen wij alle genomineerden feliciteren met hun project, want wij waren elke keer weer blij verrast met datgene wat wij in de werkelijkheid aantreffen. Wij geven nu, in willekeurige volgorde, een korte beschrijving van de verschillende genomineerde projecten zoals wij die ervaren hebben.



Jurydag 2: rondrit langs 8 genomineerde projecten

Juryrapport van de 8 genomineerde projecten:

Restauratie en nieuwbouw schaapskooi, Ruinen

Ontwerp: Architectenburo Van Ruth BV, Dwingeloo; Roel Castelijns
Opdrachtgever: Het Drentse Heideschaap
Aannemer: Bouwbedrijf De Witte, Staphorst



Het is een fraai ensemble van losse volumes die ontspannen bij elkaar staan: de gerestaureerde schaapskooi, een nieuwe schaapskooi het infocentrum en een uitkijktoren aan het Dwingelder Veld. De inpassing is zorgvuldig en slim gedaan, waardoor de oude schaapskooi de blikvanger blijft. De terreininrichting, deels uit oude keien en deels. Het hoogste volume, de uitkijktoren, staat verdekt opgesteld achter de nieuwe schaapskooi. De nieuwe schaapskooi is een eigentijdse herinterpretatie van de oude schaapskooi. Strak vormgegeven met gevels van onbehandeld vergrijzend hout, zonder dakoverstekken en weggedetailleerde dakgoten. Door het afsnijden van het bouwvolume oogt het minder groot dan het is.

Het infocentrum en de uitkijktoren zijn mooi, maar iets minder geraffineerd dan de nieuwe schaapskooi.

Oorlogsmonument Anloo

Ontwerp: Strootman Landschapsarchitecten, Amsterdam; Berno Strootman
Opdrachtgever: Vereniging Historisch Anloo
Aannemer: Dorpsbewoners Anloo



In het Evertsbos bevond zich tijdens de Tweede wereldoorlog een onderduikershol in een toen nog dicht bos. Nu ligt het op een open plek, omringd door bos.
Een nieuw robuust en fraai gedetailleerd hekwerk duidt de plek aan vanaf het bospad. Voor het hek is een mooie, stoere bank geplaatst, de 'stilstaan' bank. Een informeel pad van veldkeien leidt naar het onderduikershol. Voor het onderduikershol staan 13 menshoge veldkeien, die symbool staan voor de 13 omgekomen mensen.
Door beperkte middelen wordt een verstilde, poëtische gedenkplek gecreëerd met een grote zeggingskracht. Ingetogen en toch monumentaal. De architectonische middelen zijn heel zorgvuldig gekozen en accentueren het prachtige omringende landschap.

Brede School De Twingel, Dwingeloo

Ontwerp: De Zwarte Hond, Groningen; Tjeerd Jellema & Martine Drijfholt
Opdrachtgever: Gemeente Westerveld
Aannemer: Bouwmij Hendriks, Assen



Aan de rand van Dwingeloo delen 2 basisscholen, een kinderdagverblijf en bibliotheek een gebouw. Dit levert een behoorlijk groot gebouw op. De Zwarte Hond heeft hier iets gedaan wat heel erg geslaagd is, maar wat regelmatig niet goed gaat in een dorpse omgeving: het nieuwe gebouw sluit, ondanks zijn grootte zorgvuldig aan bij de schaal en maat van de omgeving. Dit wordt gedaan door het bakstenen volume op te delen in 4 kappen met grote schoorstenen.

Het gebouw is in eerste instantie niet spectaculair, maar ingetogen. Er wordt gerefereerd naar de oude monumentale boerderijen in de omgeving.

Van binnen is het gebouw verrassend licht. De schoorstenen zorgen voor zowel licht als een uitgekiend ventilatiesysteem. Het interieur straalt rust uit, elk lokaal is anders. Door de ruimte in de kap ontstaan de meest populaire plekken voor de kinderen, waar wij als volwassenen ons hoofd stoten.

Informatiecentrum Holtingerveld, Havelte

Ontwerp: JDdV architecten, J. de Visser
Opdrachtgever: Gemeente Westerveld
Aannemer: Bouwbedrijf De Witte, Staphorst



Havelte was tot 1998 een kleine zelfstandige gemeente met iets meer dan 3.000 inwoners. Het bijzondere oude landschap is hier gevormd door de ijstijd en in de omgeving van Havelte bevindt zich, naast enkele mooie hunebedden en een vlinderkas, een voormalige Duitse Flietherhorst uit de 2e wereldoorlog, die in 1944 door de geallieerden getraakteerd is op meer dan 5.000 bommen. Resten van de landingsbaan en van de bomkraters zijn nog steeds zichtbaar. Het informatiecentrum voor het Holtingerveld moet een centraal informatie centrum worden met een expositieruimte, voorzieningen en horeca voor de toeristen die dit gebied bezoeken, een brandpunt van wandel- en fietsroutes en tevens een ontmoetingspunt voor de bewoners uit de omgeving. De totstandkoming van deze poort naar het landschap had letterlijk veel voeten in de aarde, maar uiteindelijk hebben diverse partijen de handen ineengeslagen. Het resultaat is een mooi vormgegeven, transparant paviljoen dat in het opnieuw vormgegeven landschap gevleid is.

Woonhuis Holtien 11, Dwingeloo

Ontwerp: Pieter Brink / B+O Architectuur en Interieur, Meppel
Opdrachtgever: Pieter Brink
Aannemer: Hunebouw, Hoogeveen



Een stoer experimenteel gebouw dat vanzelfsprekend op lijkt te gaan in de prachtige locatie. Het verhaal van de plek past bij het waterrijke landschap. Met aandacht voor privé en openbaar, is een mooie routing ontstaan met een publiek pad. Een genereus gebaar van architect Pieter Brink en zijn partner.

Zij hebben een avontuurlijk proces doorlopen wat heeft geleid tot een ingetogen, inventief en ruimtelijk interessant landelijk woonhuis. Zeer bijzonder is het materiaalgebruik zowel buiten als binnen. De houten buitengevel heeft een sierlijke belijning die is geïnspireerd op de vleugel van een vogel. De overgang van buiten naar binnen gaat vanzelfsprekend waarbij het interieur verrast door licht, het contact met het landschap en het bijzondere materiaalgebruik.

De jury heeft veel respect voor het ontstaansproces en de realisatie van Woonhuis Holtien. Het is een inspirerend voorbeeld voor creatief circulair bouwen.

Globe Theater, Diever

Ontwerp: VANDERSALM bouwkundig ontwerp- en adviesbureau VOF,
Dwingeloo; Willem van der Salm
Opdrachtgever: Toneelvereniging Diever
Aannemer: Bouwbedrijf Moes, Assinkhuis, Installatiebedrijf Sjabbens e.a.



Uniek in Nederland en zeer verrassend is het houten Globe Theater in de bossen van Dwingeloo.

Het theater is sterk verbonden met zijn omgeving, zowel als gebouw als ook met de bevolking van Diever. De zwarte gesloten ronde vorm staat in mooi contrast met de eerlijke houtbouw die de theaterbezoeker ervaart bij het betreden van het theater voor een stuk van Shakespeare. Het theater is intiem, rustiek, eerlijk, puur en heeft een bijzondere sfeer. Een compliment voor de goede detaillering, de constructie en het consequente van het ontwerp. Een compliment voor de architect en zeker ook voor de organisatie die met grote inzet het Globe Theater heeft weten te realiseren.

Zorgschuur Oudemolen

Ontwerp: Onix NL, Groningen; Haiko Meijer
Opdrachtgever: Floris Verbon / Zorgboerderij Oudemolen
Aannemer: Bouwbedrijf G. Geerts & zn bv, Zeijen



De kracht zit in de eenvoud! Zorgschuur Oudemolen is architectuur als een beeldhouwwerk in een krimpgebied waarbij het platteland opnieuw wordt verkend. Omgekeerde integratie leidt tot een eerlijk, mooi, houten object met een grote drie dimensionale kwaliteit. De herinterpretatie van een boeren schuur is een voorbeeld voor kleinschalige ambachtelijke architectuur.

In de zorgschuur wordt je verrast door de ruimtelijkheid, de doorzichten en het contact met de straat. Rust en activiteit wisselen elkaar af. De consequentie van het materiaalgebruik geeft een vertrouwd beeld.

De zorgschuur heeft meerdere functies waardoor steeds meer bewoners gebruik kunnen maken van het prachtige ontwerp van Onix.

Nieuwe koloniewoningen, Molenlaan 6 e.o., Frederiksoord

Ontwerp: B+O architectuur en interieur, Pieter Brink,
Opdrachtgever: Maatschappij van Weldadigheid en Bouwbedrijf Broekman, Nijensleek
Aannemer: Bouwbedrijf Broekman, Nijensleek



Begin 19e eeuw was er in het hele land veel armoede in de steden. In 1818 kwam Generaal van den Bosch met een vooruitstrevend plan om de armoede te bestrijden door het stichten van zelfvoorzienende landbouwkoloniën voor "stedelijke paupers", die daar zelf een nieuw bestaan op konden bouwen. Met steun van Koning Willem 1 werd daarvoor de "Maatschappij van Weldadigheid" opgericht, en die bestaat nog steeds. De grond in deze koloniën werd op een bijna militaristische manier, strak en sober ingericht. Rechte lanen met kanaaltjes en honderden dezelfde koloniewoningen met daarachter een eigen stukje grond om te bewerken. Daarnaast kwamen er scholen, kerkjes, spinzalen en werkplaatsjes. Veel van de huisjes zijn verdwenen, maar de ruimtelijke opzet is na 200 jaar nog steeds afleesbaar in het landschap. Aan het idee om dit belangrijk cultuurhistorisch project nieuw leven in te blazen is vele jaren met grote energie en met taaie vasthoudendheid gewerkt. Vanuit een filosofie van duurzaamheid wordt invulling gegeven aan een samenhangend ruimtelijk concept met een streng ruimtelijk regime voor de nieuwe woningen. Desondanks biedt dit nog veel ruimte voor individuele keuzes en leidt het tot een prachtig "nieuw" woonmilieu, dat zich gelukkig in een grote belangstelling mag verheugen.

De vakjurywinnaar is....

De jury heeft unaniem gekozen voor de Brede School De Twingel als winnaar van de Drentse Architectuur Prijs 2018!



Deze school is het resultaat van een positieve fusie waardoor belangrijke maatschappelijke voorzieningen een nieuw leven konden krijgen. Het is een groot gebouw maar door de massa-opbouw is het op een mooie manier ingepast: Geen spektakel, maar wel eigentijds, aan de buitenzijde nog enigszins ingetogen, maar het Grote Ruimtelijk Geheim ontvouwt zich binnen: Een grote variëteit van ruimtes en plekjes in een schaal die voor volwassenen en kinderen aangenaam is, met een ingenieuze opbouw die met vides en doorkijkjes, overal transparantie, overzicht en licht biedt. Een ruimtelijk avontuur.

Het gebouw getuigt van vakwerk op alle fronten: de zorgvuldige inpassing en buitenruimtes, het karaktervolle materiaalgebruik en fraaie detaillering, de prettige sfeer, het rustige interieur met heel veel daglicht: Een gezond gebouw.

Maar ook een proces waarbij alle belanghebbenden zich gehoord voelden dat heeft geresulteerd in één samenhangend gebouw waarin op een subtiele manier 2 scholen toch hun eigen domein hebben.

In deze tijd dat budgetten voor scholenbouw meestal tot een rationele opzet lijken te dwingen een mooi voorbeeld van hoe het ook kan.

Een prachtige school, zowel de architectuur van buiten als de ruimtelijke ervaring binnen, voor de kinderen van Dwingeloo!

Annet Ritsema, Joop Slangen, Julietta Zanders

Frederiksoord, 2 juni 2018

Publieksprijsrapport Drentse ArchitectuurPrijs 2018

Op de totaalijst van 32 ingezonden projecten heeft het publiek via een webenquête op de website drentsearchitectuurprijs.nl van 15 t/m 27 mei kunnen stemmen.



Uitslag webenquête:

DAP18 - uitslag PublieksPrijs		Webenquête 15 t/m 27 mei 2018	
projectnr.	projectnaam	Eindstand stemmen	plek / ranking
		28-mei ; 0,00 uur	
TOP 10			
1	Renovatie en nieuwbouw Schaapskooi, Ruinen	630	Winnaar!
11	Biolog. Kippenverblijf De Gunnink, Orvelte	625	2
24	Unigarant, Hoogeveen	287	3
12	Zorgerf De Vlieger, Hoogeveen	241	4
9	MFA De Orchidee, Assen	212	5
3	Nieuwe koloniewoningen, Frederiksoord/Wilhelminaoord	202	6
Vakjurywinnaar	4 Brede school De Twingel, Dwingeloo	198	7
6	Globe Theater, Diever	193	8
23	Woning, Lieveren	173	9
29	Villa Ubbinkseiland, Eelderwolde	160	10
TOP 10 ^ ^ ^			
28	MFA De Schans, Een	148	11
20	Woonhuis, Nooitgedacht	128	12
30	Villa Weemhofseiland, Eelderwolde	101	13
18	Melkveehouderij Schuttenbeld, Noord-Sleen	92	14
25	Villa TB, Eelderwolde	88	15
22	Erkerhuis #2, Midlaren	77	16
19	Boerderij Markt 7+9, Emmen	71	17
16	Dr. Nassaucollege Quintus, Assen	65	18
32	Zaanse Houtloods, Zuidwolde	61	19
7	Zorgschuur, Oudemolen	56	20
8	Oorlogsmonument, Anloo	50	21
10	Schuurwoning, Roden	47	22
31	24 bungalows Houthaven, Hoogeveen	36	23
2	Infopaviljoen Holtingerveld, Havelte	31	24
5	Woonhuis Holtien 11, Dwingeloo	24	25
21	Eduwiek, Hoogeveen	13	26
26	Villa, Roderesch	12	27
27	Villa, Roderveld	9	28
17	Villa FT, Hoogeveen	9	29
15	ZEN-woning, Wapserveen	2	30
14	Health Hub, Roden	1	31
13	Villa Meenhorst, De Wijk	0	32
	Totaal aantal stemmen	4042	

De publieksprijswinnaar is....

De winnaar van de publieksprijs van de Drentse ArchitectuurPrijs 2018-
met 630 van de 4042 stemmen- is:

Restauratie en nieuwbouw schaapskooi, Ruinen

Ontwerp: Architectenbureau Van Ruth BV, Dwingeloo; Roel Castelijns
Opdrachtgever: Het Drentse Heideschaap
Aannemer: Bouwbedrijf De Witte, Staphorst



Stichting Het Drentse Heideschaap had de wens om de uit 1949 daterende schaapskooi te restaureren en uitbreiden met een nieuwe kooi, daarbij een afzonderlijke multifunctionele ontvangst-, vergader- en informatie-ruimte en uitkijktoren met kinderwilde te realiseren. De huidige, te kleine, kooi gaat na restauratie fungeren als lammerkooi. De nieuwe kooi biedt onderdak aan de gescheperde kudde van 300 (moeder)schapen en biedt ruimte voor uitbreiding van de kudde die een belangrijk deel van NP Dwingelderveld op de meest geëigende en wenselijk manier beheert en onderhoudt. Na een architecten selectie, heeft Architectenbureau Van Ruth b.v. uit Dwingeloo begin 2016 de opdracht ontvangen van Stichting Het Drentse Heideschaap voor het ontwerp en de realisatie van het gehele project. Stichting Het Drentse Heideschaap heeft, als initiatiefnemer, opdrachtgever de eerste stap gezet en in nauw overleg met diverse partijen waaronder, Natuurmonumenten, gemeente Westerveld,

gemeente De Wolden en omwonend het project gestart. De uitdaging van het ontwerp was om de schaalvergroting en modernisering, door de toevoeging van de nieuwe (grote) gebouwen, zodanig te situeren dat de "kleine" huidige kooi de blikvanger van het geheel zou blijven. Daarnaast moesten de kooien attractiever worden voor bezoekers en beter zichtbaar vanaf het Dwingelderveld. De uitkijktoren is goed zichtbaar vanaf het Dwingelderveld en fungeert als landmark. De toren is op een talud van 3 meter hoog geplaatst, welke door de aanleg van een hellingbaan, voor mindervaliden goed toegankelijk is. In totaal is de toren 9 meter hoog met een fenomenaal uitzicht over het Nationaal Park Dwingelderveld, het grootste aaneengesloten natte heidegebied van West-Europa.

VAKJURY
NOMINATIE

PUBLIEKSPRIJSWINNAAR

Ontwerp:
Architectenbureau Van Ruth, R. Castelijns
Dwingeloo

Opdrachtgever:
Stichting Het Drentse Heideschaap

Aannemer:
Bouwbedrijf De Witte
Staphorst

 **architectuur
puntdrenthe**

Uitreiking 2 juni 2018 in Frederiksoord, Huis van Weldadigheid fotoimpressie

(foto's: Jan Hulsegge)



Voorzitter Jolanda Comino, Gedeputeerde Cees Bijl, Dagvoorzitter Sophie Timmer

Welkom:

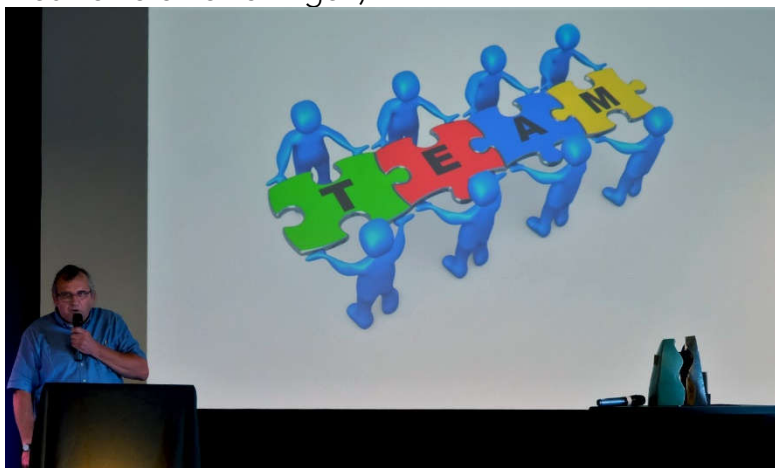
Interview Sophie Timmer (RTV Drenthe) met wethouder Wilfried de Jong (gemeente Westerveld), Arie van der Spek (Maatschappij van Weldadigheid) en Jolanda Comino (voorzitter ArchitectuurPunt Drenthe)



Inleiding door Pieter Brink over De Nieuwe Koloniewoning van de toekomst



'Duurzame' aanvulling door Hilco Broekman, aannemer uit Nijensleek (realisatie nieuwe koloniewoningen)





Uitreiking prijzen door Gedeputeerde Cees Bijl



De winnaar DAP18 vakjuryprijs: De Zwarte Hond, Groningen



De winnaar DAP18 publieksprijs: Architectenburo Van Ruth bv, Dwingeloo



Beide winnaars van harte gefeliciteerd!



Rit met de kolonietram naar Hoeve Prinses Marianne



Afsluiting: Hoeve Prinses Marianne, Wilhelminaoord



Muziek door Ineke de Jong en Kees Hendriks



De organisatie:



Het team van de organisatie ArchitectuurPunt Drenthe, met vakjury; vrn!:

Jolanda Comino (VZ), Jan Dirk Huising (adviseur), Julietta Zanders (jury), Jan Hulsege (adviseur), Linda Luchies (PM), Joop Slangen (jury), Titus Mars (bestuurslid), Annet Ritsema (jury), Sandra Folkerts (Secr.), Beatrice Montesano (bestuurslid), Sophie Room-Schäfer (adviseur).

Expositie:

Van alle projecten is een expositie vormgegeven.

Deze zal tot 22 juni te zien zijn in het Huis van Weldadigheid (dinsdag en donderdag 9-16 uur).

Daarna verhuist de expositie naar het Provinciehuis in Assen.

