

## Drentse ArchitectuurPrijs 2021

### Parels van Drenthe



## ***Inleiding***

De Drentse ArchitectuurPrijs is in 2021 voor de vierde keer georganiseerd door ArchitectuurPunt Drenthe, een jaar later dan de bedoeling was in verband met de pandemie.

De editie 2021 is mede mogelijk gemaakt door Provincie Drenthe, Gemeente Emmen en ArchitectuurPunt Drenthe.

## ***Aanpak***

In diverse media werden ontwerpers en opdrachtgevers/eigenaren van bouwprojecten, maar ook de inwoners van de provincie Drenthe opgeroepen om geslaagde projecten in Drenthe die na 1 mei 2018 maar vóór 1 september 2021 zijn gerealiseerd aan te melden voor de Drentse ArchitectuurPrijs 2021.

De vakjury zou uit de inzendingen minimaal 4 projecten nomineren voor de vakjuryprijs.

Op alle ingezonden projecten zou het publiek middels een webenquête kunnen stemmen voor de publieksprijs.

## ***Juryprijs, publieksprijs én circulariteitsprijs***

De Drentse Architectuur Prijs- DAP – bestond dit keer uit maar liefst drie prijzen: aan de gebruikelijke Vakjury- en Publieksprijs was een CirculariteitsPrijs toegevoegd. Vanaf de volgende editie van de Drentse ArchitectuurPrijs zal circulariteit en duurzaamheid nadrukkelijk een wegingscriterium zijn.

## ***Resultaat***

Er zijn in totaal 28 inzendingen ontvangen die aan de wedstrijdvoorwaarden voldeden.

Er zijn 5357 stemmen ontvangen voor de webenquête.

De vakjury heeft 8 projecten genomineerd voor de vakjuryprijs.

De uitreiking vond plaats op 25 september 2021 in restaurant Wollegras in Weiteveen.

De Drentse Gedeputeerde voor Cultuur, Cees Bijl, en de Emmense wethouder Jisse Otter van o.a. financiën maar ook van gemeentelijk vastgoed en bouwen en wonen, reikten de drie prijzen uit.

## **Kunstwerk**

De 'vaste' prijs, een wisseltrofee in twee delen, voor de vakjury- en de publieksprijs, is in 2014 gemaakt door de beeldend kunstenaars Myrte van Dijk (brons) en wijlen Wille Boudewijn (keramiek) uit Emmen. Bij het kunstwerk hoort het gedicht 'Parels van Drenthe'.



### Parels van Drenthe

Uit één geschapen als een verborgen veldkei,  
Met beleid gesneden als een turfje.  
Het raakvlak glanzend als een gouden pavel,  
Verfijnd, geslepen,  
Verankerd in de tijdelijke dans.

De één doet de ander vermoeden,  
Als zij op reis gaan en zij zelfstandig stralend  
Gedegen vakmanschap  
En luchtige bewondering van wat er is  
Bedacht, gebouwd en met trots gepresenteerd  
Vertegenwoordigen.

Sophie Room-Schäfer



## Vakjury

De vakjury voor de editie 2021 bestond uit:

**Karen de Groot (1972)** is landschapsarchitect. Ze richtte in 2007 samen met Ruut van Paridon in Amsterdam VPxDG landschapsarchitecten op. Dit is een strategisch ontwerpbureau dat aan uiteenlopende actuele opgaven in stad en landschap werkt. Karen wil graag plannen maken die er toe doen. Elke ontwikkeling kan het landschap mooier, eigener, narratiever, toegankelijker, biodiverser en duurzamer maken. Ze maakt als landschapsarchitect deel uit van verschillende plantteams.



**Martine Drijfholt (1973)**- woordvoerder jury- is sinds 2016 architect-directeur bij TEAM 4 Architecten in Groningen. Martine werkte na haar studie in Delft als architect bij Architectuurstudio Herman Hertzberger in Amsterdam en bij de Zwarte Hond in Groningen. Haar roots liggen in Drenthe en ze voelt zich zeer verwant met de architectonische opgaves in het Noorden. Daarnaast is ze in diverse rollen betrokken bij de Academie van Bouwkunst.

In elke opgave, klein en groot, is Martine altijd op zoek naar wat je als ontwerper kan bijdragen aan de omgeving, bewoners en gebruikers. Het vertellen van een verhaal, het maken van een nieuwe onverwachte plek of iets wat er altijd al was, krachtiger maken. Inspiratie is overal en gaat samen met een grote betrokkenheid in wat er in de wereld gaande is.



**Niek Verdonk (1948)** had diverse functies op het ruimtelijke vakgebied bij de gemeenten Groningen en Haarlemmermeer en was van 2004-2015 Stadsbouwmeester van Groningen. Hij werkt als adviseur voor verschillende gemeentes waaronder Leeuwarden en Assen en is tevens adviseur Rijksbouwmeester.

Voor zijn inzet voor de ruimtelijke kwaliteit in Friesland ontving hij 2021 de Hûs en Hiemprijs.





**Rick Abelen (1995)** studeerde cum laude af aan de Technische Universiteit Eindhoven. Rick is werkzaam als architect bij Benthem Crouwel Architects en heeft zijn eigen ontwerpbureau Abelen Architectuur. Hij heeft zich ingezet als vrijwilliger voor het Bosch Architectuur Initiatief, schreef als redacteur voor bouwkundig magazine Chepos en werkte als projectcoördinator voor het Professional Experience Programme. Rick is geïnteresseerd in de relatie tussen mens en architectuur en de ervaring die gebruikers hebben. Geïntrigeerd door de bebouwde wereld maakt hij samen met opdrachtgevers eigennuttige en persoonlijke ontwerpen en probeert daarmee bij te dragen aan een betere wereld.



**Heleen de Wit**, adviseur van het Berlagehuis Usquert en ArchitectuurPunt Drenthe, heeft de jury tijdens de prijsvraag begeleid.



Eerste Jurydag 7 september in Zwolle  
(vlnr: Martine Drijfholt, Karen de Groot, Heleen de Wit, Rick Abelen, Niek Verdonk)

# **Vakjuryrapport Drentse ArchitectuurPrijis 2021**

*(opgesteld door de vakjury)*

## **Inleiding**

De Drentse Architectuurprijs gaat over het laten zien van de parels van Drenthe aan een breed publiek. Met deze prijs wordt zichtbaar gemaakt wat er allemaal voor bijzondere architectuur in de provincie in de afgelopen 3 jaar is gerealiseerd, want soms zijn de parels letterlijk verstopt.

Er zijn 28 mooie plannen ingediend waar men trots op is. Dat is natuurlijk ook het idee van het inzenden voor de architectuurprijs. Op alle inzendingen kon dan ook gestemd worden voor de publieksprijs. De publieksprijs is immers minstens zo belangrijk als de juryprijs. Voor een architect en een opdrachtgever is de publieksprijs misschien wel de grootste eer.

## **Werkwijze**

Van alle inzendingen heeft de jury 8 projecten genomineerd voor de juryprijs. We hebben bij die selectie gelet op de criteria die van tevoren omschreven zijn en vier daarvan in het bijzonder:

1. Inspirerend opdrachtgeverschap wat tot bijzondere architectuur heeft geleid.
2. Het verbeelden en daarmee bijdragen aan urgente vraagstukken.

De architect kan bij uitstek een belangrijke rol spelen in het vinden, verbeelden, onderzoeken en agenderen van actuele maatschappelijke opgaven. Denk aan de verduurzaming van de samenleving, landschap en landbouw, het realiseren van betaalbare woningen voor iedereen en allerlei nieuwe woonvormen zodat mensen met aandacht en zorg voor elkaar en hun omgeving kunnen samenleven. Voormalig Rijksbouwmeester Floris Alkemade zei: "Ontwerpers kunnen hun verbeeldingskracht, radicaliteit en langetermijnvisie gebruiken om grote vraagstukken op te lossen."

3. De invulling van de duurzaamheidsopgave.
4. De vormgeving van Drentse identiteit.

## Jury nominaties

Alle 8 genomineerde projecten zijn door de jury bezocht.

### **Station Assen**

Ontwerp: Powerhouse Company & De Zwarte Hond  
Opdrachtgever: Gemeente Assen i.s.m. NS en ProRail  
Aannemer: Hegeman Bouw & Infra en Heko Spanten Ede  
Fotografie: Sebastian van Damme

*De jury begon de dag op het station in Assen.*

Het nieuwe stationsgebied van Assen voelt als een warm welkom. Het mooie lichte, houten dak maakt - van het voorheen onnadrukkelijke doorgangsstation - een aangename stop-, verblijfs- en ontmoetingsplek. Het verbindt hierbij het centrumgebied met de woonwijken achter het station. De benodigde functies zijn onder het dak in een drietal compacte gebouwtjes geplaatst. Ze zijn slim gepositioneerd: ze begeleiden de reizigers - ondanks het beperkte bouwvolume - op een vanzelfsprekende manier door het stationsgebied. Geraffineerd is ook de wijze waarop een nieuwe onderdoorgang onder de perrons is gecreëerd. Met ramen en doorzichten over de trappen voelt deze niet als een tunnel, maar als een korte, overzichtelijke route naar de perrons en andere kant van het station. Het ontwerp toont daarbij de meerwaarde van samenwerking en de ontwikkeling van een integraal gebiedsconcept. Het ontwerp voor het station is opvallend goed ingebed in de omgeving. Met structurele ingrepen, zoals de ondertunneling van de doorgaande weg, is ruimte gecreëerd voor een vloeiende verbinding tussen de stad en het nieuwe, open, uitnodigende station. Knap is de balans die gevonden is tussen het tonen van trots op de stad en het versterken van het eigen karakter, zonder in clichés te vervallen.





## **Huis Landweer te Roderesch**

Ontwerp: DAAD Architecten BV  
Opdrachtgever: Het Drentse Landschap  
Aannemer: Bouwbedrijf Van Dijk, Vledder  
Fotografie: Walter Frisart FOTOverk

*Dat de parels echt verstopt zitten in het Drentse landschap laat deze vakantiewoning in het bosgebied Noorderduinen zien. We troffen een stel dat hier op vakantie was en die enorm genoten van de plek.*

De verbouwing van deze bijna 100 jaar oude recreatiewoning in het bosgebied Noorderduinen daagt uit om met andere ogen naar de omgang met erfgoed en recreatiewoningen in Drenthe te kijken. Omdat het oude houten gebouw niet meer voldeed aan de hedendaagse eisen, was het voornemen om het te slopen. Tot dat bleek dat dit een van de laatste houten recreatiewoningen uit de vooroorlogse periode is. DAAD Architecten maakt de waarde het gebouw voelbaar, door het vrijwel geheel in takt te laten, zorgvuldig te isoleren en te voorzien van een nieuwe glazen aanbouw. In al zijn eenvoud is de aanpak bijzonder. Oud en nieuw zijn in het huis goed leesbaar, terwijl het verlengde rood pannendak en de houten latjes tegen de uitbouw voor eenheid zorgen. De architecten wilden laten zien dat verleden en heden geen afgesloten eenheden zijn, maar vooral als een continuïteit beschouwd moeten worden. En dat werkt. Bijzonder is dat het huis daarbij voelbaar maakt hoe onze relatie met de natuur in de afgelopen eeuw veranderde. Het oude huis biedt een veilige, beschutte plek tegen de natuurlijke elementen; terwijl de glazen uitbouw juist de natuur volop laat beleven. Het is een pareltje voor de Drentse cultuur en natuur.



## **Het Boshuis Rolde**

Ontwerp: Onix NL  
Opdrachtgever: Edward Doornbos en Floor Schouten  
Aannemer: Bouwbedrijf G. Geerts & zn. Bv  
Fotografie: Peter de Kan

*Onze tour werd vervolgd naar Rolde waar we in het Boshuis verwelkomd werden door de familie die het huis liet bouwen door Onix Architecten.*

Een parel in het oeuvre van Onix NL en een parel op deze mooie plek in Rolde aan de rand van het bos. Het huis staat schuin op de kavel, net als de andere huizen in de straat. Hierdoor is de openheid op de hoek heel aantrekkelijk zonder hekken en hagen en met grote ramen. Met de hoge ambities die deze opdrachtgever heeft bij het bouwen van een eigen huis, was het nog niet helemaal klaar, maar gelukkig hebben we de foto's al. Het plezier en de liefde om elk detail perfect te maken straalt er van af. Van de schuifdeurdorpel tot moestuinbak, over alles is goed nagedacht. Ramen kunnen digitaal op afstand bediend worden en de zonnepanelen zijn verzonken in het dak, zoals je het graag overal zou zien bij nieuwbouw. Het gezin woont hier inmiddels al twee zomers en het Boshuis komt tot leven: kleurverschillen en imperfecties van de houten gevel worden geaccepteerd. Je zou elke architect zo'n opdrachtgever willen wensen.





## **Transformatie Rijksmonument Havelte**

Ontwerp: VANDERSALM-boa i.s.m. VANDERSALM- aim  
Opdrachtgever: Familie Sikkens  
Aannemer: Bouwbedrijf Elpenhof  
Fotografie: Egbert de Boer Architectuurfotografie

*Van een nieuw modern huis gingen we naar een rijksmonumentale boerderij in Havelte.*

De rijksmonumentale boerderij op landgoed Overcinge in Havelte voelt als een reis door de tijd. Moeder woont hier onder een dak samen met haar dochter en gezin. Het gedeeltelijk verlagen van het vloerpeil is een slimme vondst. Hierdoor wordt de historische contour en daklijn van de woning niet aangetast. Ook zorgen de verschillende hoogteverschillen en split level speelverdieping voor een spannend geheel met mooie doorkijkjes en verrassende relaties tussen ruimtes. De reis door deze woning is een ware ontdekkingsstocht, steeds word je opnieuw verrast door de zorgvuldige wijze waarop hier met de geschiedenis is omgegaan. Het ontwerp plezier komt tot uiting in de rijke detaillering van het ensemble. De boerderij is een lust voor het oog en een handreiking naar een duurzame omgang met onze monumenten.





## **Brinkwonen in Schoonoord**

Ontwerp: AAS Groningen i.s.m. Buro Harro  
Opdrachtgever: Woonservice Drenthe  
Aannemer: Benus & Benus, Musselkanaal  
Fotografie: Iris Siepel

*Aangekomen op de Brink in Schoonoord werden we verrast door een hele aangename sfeer.* Dit project is een aansprekend voorbeeld dat laat zien hoe je kan bouwen voor ouderen om langer zelfstandig te kunnen blijven wonen in hun eigen omgeving. Ook wordt vitaliteit gestimuleerd en laat het zien hoe stedenbouwkundig invulling gegeven kan worden aan een open plek midden in een Drents dorp. Elke woning heeft een ruim overdekt terras waarbij goed is nagedacht over zon, schaduw en wind. De bewoners genieten van deze plekken bij hun huis. Zorg en maaltijden zijn in de buurt als het nodig is en jonge mensen kunnen weer doorstromen naar de woningen die zijn vrij gekomen. Zelf blijven bewoners er nuchter onder: "Het is wel even wennen met andere nieuwe mensen in de buurt". De zorgvuldig behouden Acacia's zijn niet ieders favoriet en het is een (klein) stukje lopen naar de berging. De architectonische opzet is goed doordacht want de bewoners zien elkaar, maken praatjes en lopen buiten rond. De woontypologie is eigenlijk zo vanzelfsprekend dat je het vaker zou verwachten maar tot op heden worden er vaker appartementen gebouwd voor deze doelgroep. De kracht van dit ontwerp is dat het bewijst dat het ook anders kan.



## Stadsboerderij 't NijeHoff in Emmen

Ontwerp: Hendrik Klinkhamer arcK  
Opdrachtgever: Maatschap Nijhoff  
Aannemer: Houtman Dedemsvaart/ Geugies Sleen  
Fotografie: Theo Berends

*Via de Hunebed Highway kwam de jury aan in Emmen.*

Architectuur gaat in de ogen van de jury over zoveel meer dan esthetiek alleen. Natuurlijk, en dat stond ook in de toetsingscriteria die de jury mee kreeg, moet een gebouw ook mooi gemaakt en goed gedetailleerd zijn. Echter het is onze opvatting dat bij uitstek architecten en andere ontwerpers zouden moeten worden ingezet om grote maatschappelijke vraagstukken mee te helpen oplossen en perspectieven voor die oplossingen te verbeelden. Immers dat is hun vak: zij kunnen laten zien wat mogelijk zou kunnen zijn. Dat nu juist spreekt de jury zo enorm aan in de stadboerderij 't Nije Hoff in Emmen. De jury ontmoette daar twee jonge agrarische ondernemers die een nieuwe melkveehouderij zijn gestart samen met een kaasmakerij en een voorlichtingsgebouw om stedelingen te laten zien "wat ze eten en wat ze drinken". In een bijzonder waardevol kleinschalig coulisselandschap is een duurzaam gebouw neergezet met veel aandacht voor natuurlijk en circulair materiaalgebruik. Bovendien wordt in het gebouw duurzame groene energie opgewekt en maakt het gebruik van aardwarmte voor verwarming en koeling. Tot slot is het gebouw prachtig passend in het landschap en ontworpen met aandacht voor detail en daglichttoetreding.





## **MManhattan (Hondsrugtoren) Emmen**

Ontwerp: attika architecten  
Opdrachtgever: Peter van Dijk Projects&Investments  
Aannemer: Akor BV Rijssen  
Fotografie: attika architecten

De Hondsrugtoren is een icoon voor Emmen. Het plan geeft een impuls aan de discussie over stad of dorp. Belangrijker is het gegeven dat de toren stedenbouwkundig goed tot zijn recht komt aan het kruispunt en het centrum van Emmen markeert. Vanaf de hoger gelegen verdiepingen is het uitzicht fenomenaal. De entree van het complex ligt wat verdekt opgesteld achter de slagboom van het parkeerterrein. De rijke detaillering met verglaasde bakstenen en geprofileerde prefab betonnen elementen is fraai. Het is knap en bewonderenswaardig dat deze kwaliteit is bereikt in een complex met overwegend sociale huur appartementen. De toon is hiermee gezet voor de toekomst.





## Schaapskooi Bargerveen

Ontwerp: DAAD Architecten BV i.s.m. Prolander  
Opdrachtgever: Staatsbosbeheer, gemeente Emmen en Provincie Drenthe  
Aannemer: Brands Bouw  
Fotografie: Walter Frisart FOTOverk

*Aan het einde van de dag aangekomen op deze plek heeft de jury tijdens een stortbui kunnen schuilen in deze schaapskooi.*

Een verwijzing naar het beeld van de Drentse plaggenhut doordat het landschap tegen de beide schaapskooien en het restaurant omhoog vouwt en daardoor een nieuw ensemble vormt, had de jury niet nodig om dit mooie project van DAAD te nomineren. Ze begrijpt dat dit oplopende 'landschap' mede bedoeld was om het publiek aldus te laten binnenkomen op een soort entresol in de beide schaapskooien en daarmee te scheiden van het 'bedrijf' in de schaapskooi zelf. Daarmee echter wordt het zicht op, de nabijheid en de beleving van de schapen niet bevorderd. Ook vindt de jury het jammer dat de binnenruimte tussen de verschillende gebouwen niet één geheel vormt mede door het grote aantal hekken wat hier geplaatst is. Veel waardering heeft de jury voor het gebruik van bouwmaterialen die deels circulair en biobased zijn en grotendeels afkomstig uit de eigen bossen van Staatsbosbeheer. Ook de detaillering maakte indruk op de jury. Hoewel de jury begrijpt dat het zicht vanuit het restaurant op het omliggende landschap goed zou moeten zijn, is ze van mening dat de glazen pui iets te overheersend is en te weinig samenhang vertoont met de twee schaapskooien.



## Conclusie

De jury heeft er van genoten om alle projecten te bezoeken en met opdrachtgevers en bewoners te spreken. Elk project heeft op z'n eigen manier een bijzondere betekenis voor de architectuur in Drenthe en mag met recht een parel genoemd worden.

Wat goed zichtbaar was bij élk genomineerd project is dat de samenwerking tussen architect en opdrachtgever bijzonder is geweest. De meerwaarde om samen met een architect invulling te geven aan een idee, is wat ons betreft ook deze editie weer bewezen en verdient het dan ook om bij deze prijs die aandacht te krijgen. Met een teruggetreden overheid, opkomst van projectmanagers, steeds wisselende ontwerpers door aanbestedingsregels en risico- en kostenbeheersing, wordt de bijdrage die de architect kan leveren aan de kwaliteit van de leefomgeving en actuele vraagstukken naar het idee van de jury steeds minder benut. Opvallend bij de inzendingen van dit jaar is dat over het algemeen particuliere opdrachtgevers dit wél doen. De genomineerde projecten laten zien dat een goed, betrokken, bevlogen, inspirerend en eigenwijs opdrachtgeverschap, onontbeerlijk is voor de totstandkoming van goede architectuur.



*De jury DAP21 tijdens de rondrit langs genomineerde projecten op 10 september*

## Winnaar CirculariteitsPrijs

Het belang van de invulling van de duurzaamheidsopgave wordt onderstreept door het uitreiken van de circulariteitsprijs.

Alle 8 geselecteerde plannen hebben daar op hun eigen inspirerende manier invulling aan gegeven. Soms ligt de nadruk op het energieconcept, of op materiaalgebruik, soms op een goede herbestemming van vrijkomende gebouwen. Ook de sociale aspecten van duurzaamheid hebben bij de jury mee gewogen: Wat voegt een gebouw of ruimtelijke ontwikkeling toe aan de wijze waarop wij samen leven of samen willen leven.

Het winnende project laat de meerwaarde zien van duurzaam materiaalgebruik en een hoogwaardig energieconcept, haast alsof het de gewoonste zaak van de wereld is, maar het is ook een voorbeeld van hoe architectuur een bijdrage kan leveren aan grotere maatschappelijke vraagstukken.

De jury heeft bijzonder veel waardering voor hoe in dit project een nieuwe noodzakelijke verbinding tussen landbouw en maatschappij vorm heeft gekregen. Een boerderij bouwen aan de rand van een stad is niet makkelijk met alle regelgeving, maar het is gelukt. De architectuur, de gekozen materialen en detaillering, is verbluffend in z'n eenvoud en de aandacht voor de omgeving is groots.

De winnaar van de circulariteitsprijs is **De Stadsboerderij 't Nije Hoff in Emmen**. We reiken daarvoor graag de prijs uit aan de architect én de opdrachtgever!



*Martine Drijfholt reikt namens de jury de CirculariteitsPrijs uit aan project Stadsboerderij 't NijeHoff in Emmen, door architect Hendrik Klinkhamer en opdrachtgever G.J. Nijhoff*



## Winnaar Beste gebouw van Drenthe 2021

Voor de beoordeling welk project dan het beste is van alle inzendingen, hebben we uiteindelijk gekeken naar de betekenis van architectuur voor Drenthe. Vaak wordt architectuur gezien als de 'mooimakerij' van een project. We willen graag uitdragen dat architectuur veel meer is dan dat.

De architectonische uiting van de Drentse identiteit was voer voor gesprek binnen de jury. De identiteit van de Drentse architectuur uit zich al snel in het beeld van een boerderij en een schaapskooi, maar ook met mooie woningen op prachtige plekken waarbij het Drentse erfgoed gekoesterd wordt. Geweldig om te zien dat het een traditie is geworden dat goede architecten dit ontwerpen. De waardering hiervoor is in vorige edities ook al getoond. Deze editie wil de jury graag laten zien dat er ook nieuwe iconen nodig zijn om uiting te geven aan de trots van de provincie. Die Drenthe op een andere wijze spraakmakend op de kaart zetten.

De jury begon en eindigde de dag op het station in Assen. Je wordt hier echt verwelkomd in de stad en als je weer vertrekt sta je ook nog even droog.

De stedelijkheid van het nieuwe stationsgebied is een architectonisch en stedenbouwkundig toonbeeld voor andere steden, ver buiten de provinciegrenzen. Alles in het stationsgebied loopt zo vloeiend over in de omgeving dat Assenaren al bijna niet meer weten hoe het vroeger was. En dan als middelpunt, die luifel. Is dat nou nodig, zo'n grote luifel? Ja! Want de luifel is als een kroon op deze nieuwe plek in de stad. Een hele mooie kroon.

De samenwerking tussen alle partijen is hier te prijzen. De stad maakt een succes van het station en andersom. Maar deze architectuurprijs is voor het station, omdat op een haast onDrentse wijze en tegelijkertijd met precies de goede schaal en sfeer, Assen nu meer is dan de hoofdstad van de provincie.

De winnaar van het beste gebouw van Drenthe is het **Station van Assen**.  
*En ook deze prijs is voor de architecten én de opdrachtgevers!*



*Gedeputeerde voor Cultuur Drenthe, Cees Bijl, reikt de VakjuryPrijs 2021 uit aan het project Station Assen, ontwerp: Powerhouse Company & De Zwarte Hond*

**25 september 2021, Bargerveen; Martine Drijfholt, Karen de Groot, Niek Verdonk en Rick Abelen**





**De winnaar** van de Publieksprijs van de Drentse Architectuurprijs 2021- met 1173 van de 5357 stemmen- is:

## Stadsboerderij 't NijeHoff, Emmen

Ontwerp: Hendrik Klinkhamer, arcK  
Opdrachtgever: Maatschap Nijhoff



*Wethouder van Emmen, Jisse Otter, reikt de Publieksprijs uit.*



*Wethouder Jisse Otter leest de uitslag van de webenquête op.*

Overzicht stemverdeling volgens uitslag webenquête PubliekPrijs:

<b>rangorde</b>	<b>project</b>	<b>score</b>
1	stadsboerderij 't Nije Hoff, Emmen	1173
2	schaapskooi, Bargerveen	597
3	herinrichting Kerkplein, Hoogeveen	595
4	Hondsrugtoren, Emmen	574
5	transformatie boerderij (monument), Havelte	440
6	CKC Speel & Leer, Veenhuizen	286
7	herinrichting Hoofdstraat, Grollo	260
8	woonhuis Ter Borch, Eelderwolde	231
9	Het Boshuis, Rolde	203
10	station Assen	175
11	landgoedswoning, Grollo	132
12	transformatie gebouw Leger des Heils, Emmen	105
13/14/15	ecowoning, Assen	94
13/14/15	Burg Bloemersstr (soc. Huurwoningen), Nieuw-Roden	94
13/14/15	Brinkwonen, Schoonoord	94
16	Natuurplaats Noordsche Veld, Norg	79
17	verbouw Kloekhorststraat, Assen	66
18	vakantiewoning Landweer, Roderesch	42
19	Het Knikkende Huis, Bunne	29
20	woongebouw Troubadour, Emmen	21
21	villa Ubbinkseiland, Eelderwolde	16
22	transformatie waterschapsgebouw, Coevorden	15
23	wooncentrum Spectrum, Beilen	9
24	Hoofd-Bijgebouw, Peize	7
25/26	Groenling, Ansen	6
25/26	Erfwoning, Midlaren	6
27/28	Hagedoorn (koopwoningen), Emmen	4
27/28	levensloopbestendige woningen, Roden	4



## **Uitreiking 25 september 2021 in het Bargerveen**



De uitreiking van de prijzen vond plaats op de Dag van de Architectuur 2021 bij restaurant Wollegras in Weiteveen, naast de schaapskooi Bargerveen. Dagvoorzitter Marieke Vegt, directeur van stichting **Into Nature** en Kunst & Cultuur Drenthe, leidde door het programma. Bij deze editie is aangehaakt bij de kunstmanifestatie Into Nature die om de 2 jaar wordt georganiseerd, dit jaar in het gebied Bargerveen.

### **De organisatie:**

Het organisatieteam van ArchitectuurPunt Drenthe:

Jolanda Comino (voorzitter)  
Sandra Folkerts (secretaris)  
Linda Luchies (penningmeester)  
Titus Mars (bestuurslid)  
Beatrice Montesano (bestuurslid)  
Olav Reijers (adviseur)  
Tessa Schaap (adviseur)  
Jan Hulsegge (adviseur)  
Heleen de Wit (adviseur)  
Sophie Room-Schäfer (adviseur)



**Foto-impressie** (foto's: Jan Hulsegge)



*Welkom door Jolanda Comino, voorzitter van ArchitectuurPunt Drenthe*







*Dagvoorzitter Marieke Vegt in gesprek met de vakjury*







*Spanning voor de uitreiking: wie worden de prijswinnaars van DAP21?*





*Afsluiting met borrel en bezoek van de expositie*















## **Expositie:**

Van alle 28 projecten is ook voor deze editie van DAP21 een expositie vormgegeven. De expositiepanelen- ontworpen door Tessa Schaap- zouden in een buitententoonstelling worden geëxposeerd, vanwege de entourage van Into Nature en de bereikbaarheid voor bezoekers van het gebied Bargerveen.

Naar een ontwerpidee met als thema 'tijdelijk karakter, natuur, weefgetouw, pionieren, improviseren' ondersteunden De Verkenners van de Sint Willehadusgroep uit Nieuw Schoonebeek bij de uitvoering. Zij gebruikten- met dank aan Staatsbosbeheer- een aantal berkenstammen uit de omgeving, om de stellages voor de panelen op te bouwen. Dat gebeurde 'live' tijdens het programma.

De wol werd bij de Wolwerkplaats Bargerveen van Liesbeth Bos bij de Schaapskooi gekocht en komt van de lokale schapen.

Na afloop van de uitreiking kon de expositie worden bezocht.



























De dag werd besloten met een ontroerend Drents tafereel: de schaapskudde Bargerveen werd terug naar de schaapskooi gevoerd.

We kijken terug op een geslaagde editie van de Drentse ArchitectuurPrijs 2021, met 28 Parels van Drenthe en de uitreiking van de prijzen aan uitmuntende projecten, op een schitterende locatie.

Stichting ArchitectuurPunt Drenthe, September 2021



*In herinnering aan schaapherder Luuc Bos, die volgens zijn vrouw Liesbeth zijn hart en ziel in de totstandkoming van deze plek heeft gelegd.*